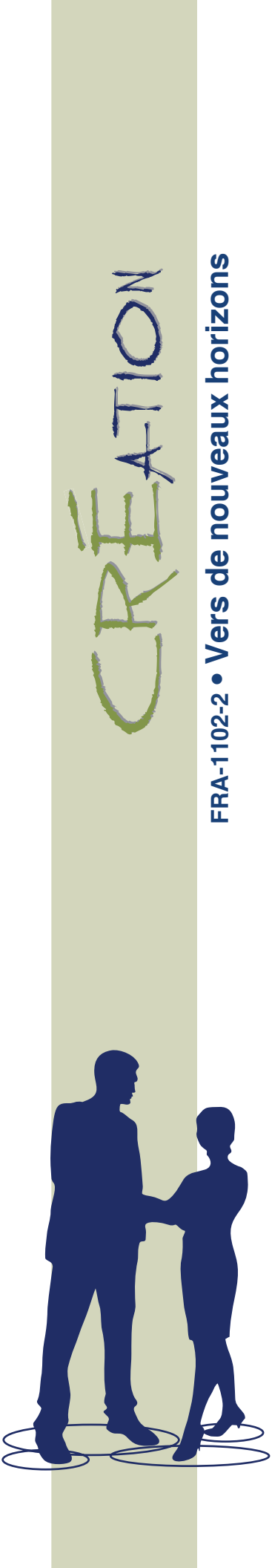


	Q1 (✓)	Q2 (✓)	Q3 (✓)	Q4 (✓)	Q5 (✓)	Q6 (✓)	Q7 (✓)	Q8 (✓)	Q9 (✓)	Q10 (✓)
Catégorie de savoir essentiel 1 Grammaire du texte										
• Texte narratif										
• Auteur et narrateur (distinction)										
• Description, narration et dialogue (distinction)										
• Discours direct et indirect										
• Niveaux de langue (populaire, familier, standard et recherché)										
• Cohérence textuelle (reconnaissance des éléments qui assurent la cohérence du texte)										
Catégorie de savoir essentiel 2 Grammaire de la phrase										
• Phrase de base (phrase P)										
• Phrase complexe										
• Formes de phrases										
• Liens entre les propositions										
• Groupes syntaxiques										
• Fonctions syntaxiques										
• Conjugaison										
• Classes de mots (rôles sémantique et syntaxique, variabilité ou invariabilité, reconnaissance de la classe de mots)										
• Référent du pronom (reconnaissance du référent et accord du pronom)										
• Homophones grammaticaux courants										
• Ponctuation (reconnaissance du rôle des signes de ponctuation)										
Catégorie de savoir essentiel 3 Lexique										
• Vocabulaire contextuel										
• Formation des mots										
• Sens des mots										
• Relations entre les mots										
• Style										
Catégorie de savoir essentiel 4 Autres notions et techniques										
• Abréviations et unités de mesure courantes (selon la situation)										
• Sigles et acronymes courants (selon la situation)										
• Résumé										
Catégorie de savoir essentiel 5 Langue orale										
• Textes narratif et expressif										
• Textes informatif ou expressif										
• Grammaire de l'oral										
• Vocabulaire (emploi de mots justes; absence d'anglicismes, de jurons, de barbarismes ou autres impropriétés)										

Notes : _____



Cahier de rédaction de situation d'apprentissage

Auteur(s) : _____

Centre : _____

CS : _____

Date : _____

Titre : _____

Brève description : _____

Durée : _____

Domaine général de formation :

Santé et mieux-être ☐ ou Environnement et consommation ☐ ou
Monde du travail ☐ ou Citoyenneté ☐ ou N/A ☐

Type d'exploitation des TIC :

Création à l'aide des TIC ☐ Communication à l'aide des TIC ☐
Consultation ou recherche ☐

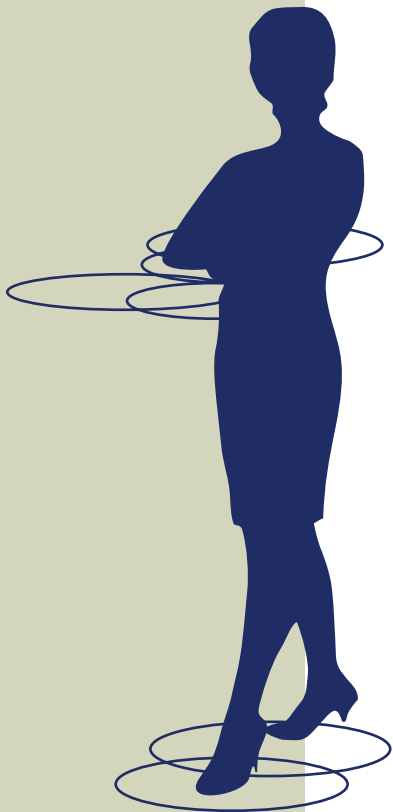
Niveau d'aisance quant aux TIC :

Peu à l'aise avec les TIC ☐ Très à l'aise avec les TIC ☐

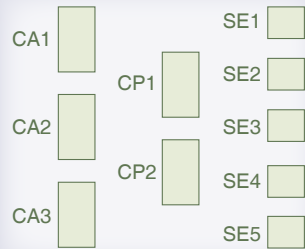
Source
d'inspiration

Question déclencheur

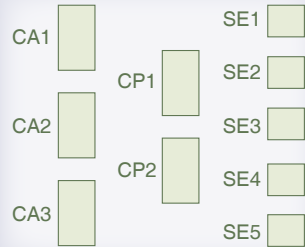
Remue-ménages



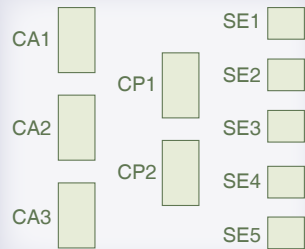
Q6



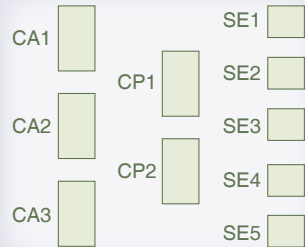
Q7



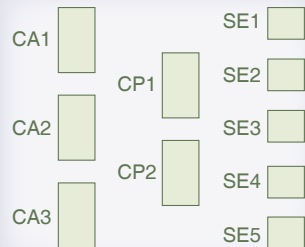
Q8



Q9



Q10



Émerge-t-il une problématique générale qui rassemble l'esprit des questions ?

Cette problématique pourrait-elle traiter d'une des intentions éducatives des domaines généraux de formation ?

La problématique est-elle susceptible d'être rencontrée dans la réalité ?

La situation vous paraît-elle stimulante, intéressante, pertinente ?

Diriez-vous que votre situation est simple, complexe ou est-elle un exercice ?

La situation touche-t-elle toutes les catégories d'actions, les compétences polyvalentes et les catégories de savoirs essentiels que vous souhaitez ?

Votre problématique vous inspire-t-elle de nouvelles questions ?

Jetez un coup d'oeil à votre

Remue-méninges...

Y a-t-il encore des éléments qui mériteraient d'être exploités ?

Problématique

Santé et mieux-être

Amener l'adulte à se sensibiliser à l'égard de sa santé, de son bien-être et de ses relations avec les autres.

Environnement et consommation

Amener l'adulte à clarifier sa relation avec l'environnement et à se responsabiliser par rapport à ses choix en matière de consommation.

Monde du travail

Amener l'adulte à actualiser son projet professionnel.

Citoyenneté

Amener l'adulte à prendre ses responsabilités au sein d'une collectivité, dans le respect des valeurs communes et des particularités culturelles.

But

Le but du cours **Vers de nouveaux horizons** est de rendre l'adulte apte à traiter avec compétence des situations de vie où les ressources de la langue française permettent la découverte d'oeuvres culturelles québécoises.

Le cours prépare l'adulte à utiliser la lecture et l'écoute pour aborder des oeuvres et des auteurs québécois. Il le prépare également à prendre la parole pour exposer ses découvertes, partager des impressions ou donner son appréciation d'une oeuvre littéraire québécoise parfois transposée à l'écran. Le contact avec des écrits et des créateurs permet d'observer la diversité, la qualité et la beauté de la langue exploitée à des fins de création et incite l'adulte à élargir sa vision du monde et à enrichir ses connaissances langagières.

Exemples de situations de vie

- Sorties culturelles (cinéma, théâtre, festival, salon du livre)
- Divertissements et moments de détente
- Discussions en famille ou entre amis
- Échanges culturels
- Participation à des activités socioculturelles (cercle littéraire, heure du conte, rencontre avec un auteur, nuit de la poésie, etc.)

Pour traiter les situations de la classe *Communications langagières relatives à la découverte d'oeuvres québécoises*, l'adulte aborde, par la lecture ou l'écoute, des textes littéraires québécois variés ainsi que des transpositions d'oeuvres littéraires, à l'écran ou à la scène. Il explore des univers réels ou fictifs diversifiés, propices au partage du plaisir de lire. Il est ainsi appelé à communiquer oralement pour partager des impressions ou formuler un commentaire d'appréciation témoignant de sa compréhension et de son interprétation d'une oeuvre québécoise.

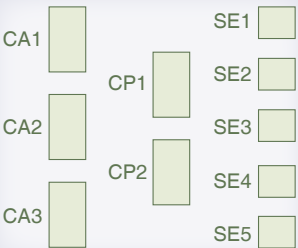
Comme récepteur, lorsqu'il lit ou écoute un message, l'adulte considère le contexte de communication et tient compte de l'émetteur. En ayant recours à des stratégies variées et appropriées, il dégage les principaux éléments des textes littéraires (narrateur, personnages, lieux, époque, intrigue), reconnaît l'intention de l'auteur et saisit le sens du message de l'oeuvre lue, vue ou entendue. Il distingue l'univers réel de l'univers fictif et interprète le sens figuré ou évocateur des mots, des expressions ou des images. Il est en mesure de réagir aux idées, aux émotions ou aux valeurs transmises et il fonde son interprétation ou son appréciation sur des critères ou des extraits pertinents.

Comme émetteur, lorsqu'il communique oralement, l'adulte considère le contexte, respecte son intention de communication et tient compte de son destinataire ou de son auditoire. Qu'il prenne la parole individuellement ou qu'il participe à des échanges collectifs, il recourt à des stratégies appropriées pour améliorer l'efficacité de sa communication. Il adapte ses propos à ses interlocuteurs ou à son auditoire en utilisant un niveau de langue approprié et il produit un message clair et cohérent. Il organise ses idées de façon structurée et en assure l'enchaînement par des indices verbaux et non verbaux pertinents ; il évite les digressions ainsi que les contradictions ou les répétitions inutiles. S'il y a lieu, il renforce ses propos par de courtes justifications et apporte des précisions au moyen d'exemples. Il pose des questions ou répond de façon appropriée aux demandes d'information qui lui sont faites. Il respecte les règles de la grammaire de l'oral et se conforme aux règles de communication établies. En vue d'un exposé oral, il conçoit différentes façons de présenter son sujet et il exploite le lexique et le style de façon à susciter l'intérêt du destinataire et à mettre en valeur certains de ses propos.

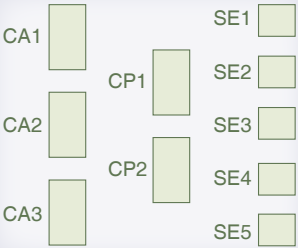
Atteintes de fin de cours

Écrivez ici la ou les question(s) de votre situation en identifiant la ou les catégorie(s) d'action(s) traitée(s), la ou les compétence(s) polyvalente(s) pertinente(s), ainsi que la ou les classe(s) de savoirs essentiels à mobiliser par l'adulte.

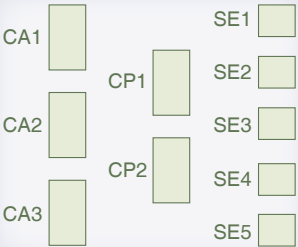
Q1



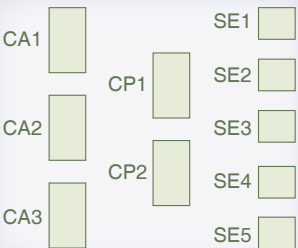
Q2



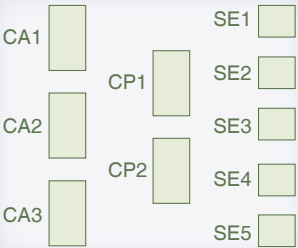
Q3



Q4



Q5



Catégories d'Actions

CA 1 : Lecture pour découvrir des oeuvres et des auteurs québécois

- Exemples d'actions :
- Lire des extraits d'oeuvres littéraires québécoises
 - Lire des quatrièmes de couverture ou des résumés d'oeuvres littéraires
 - Lire des textes de chansons
 - Lire des contes, des nouvelles ou des récits

CA 2 : Écoute pour découvrir des oeuvres et des auteurs québécois

- Exemples d'actions :
- Visionner un film ou des extraits de séries télévisées fondées sur la littérature québécoise
 - Écouter des entrevues avec des auteurs québécois
 - Assister à une création québécoise (pièce de théâtre, spectacle)
 - Écouter des chansons d'artistes québécois

CA 3 : Prise de parole pour faire part de ses découvertes, partager des impressions ou donner son appréciation

- Exemples d'actions :
- Présenter un auteur ou une oeuvre
 - Exposer les éléments d'un texte qui ont suscité des émotions
 - Donner son appréciation de l'adaptation cinématographique ou télévisuelle d'une oeuvre littéraire
 - Donner son appréciation d'une oeuvre littéraire
 - Participer à une table ronde pour discuter d'oeuvres littéraires ou cinématographiques québécoises

Compétences Polyvalentes

- | | |
|---|--|
| CP 1 : Communiquer | CP 2 : Exercer sa créativité |
| <ul style="list-style-type: none">• Considérer le contexte• Préciser son intention de communication• Tenir compte de l'émetteur ou du destinataire• Dégager les principaux éléments textuels et le sens du message• Produire un message clair et cohérent | <ul style="list-style-type: none">• Distinguer l'univers réel de l'univers fictif• Interpréter le sens figuré ou évocateur des mots, des expressions ou des images• Concevoir différentes façons de présenter un sujet• Exploiter le lexique et le style de manière originale |

Catégories de Savoirs Essentiels

- SE 1 :** Grammaire du texte
- SE 2 :** Grammaire de la phrase
- SE 3 :** Lexique
- SE 4 :** Autres notions et techniques
- SE 5 :** Langue orale