



Source  
d'inspiration

Question déclencheur



Q6

CA1

CA2

CP1

CP2

SE1

SE2

SE3

SE4

Q7

CA1

CA2

CP1

CP2

SE1

SE2

SE3

SE4

Q8

CA1

CA2

CP1

CP2

SE1

SE2

SE3

SE4

Q9

CA1

CA2

CP1

CP2

SE1

SE2

SE3

SE4

Q10

CA1

CA2

CP1

CP2

SE1

SE2

SE3

SE4

Émerge-t-il une problématique générale qui rassemble l'esprit des questions ?

Cette problématique pourrait-elle traiter d'une des intentions éducatives des domaines généraux de formation ?

La problématique est-elle susceptible d'être rencontrée dans la réalité ?

La situation vous paraît-elle stimulante, intéressante, pertinente ?

Diriez-vous que votre situation est simple, complexe ou est-elle un exercice ?

La situation touche-t-elle toutes les catégories d'actions, les compétences polyvalentes et les catégories de savoirs essentiels que vous souhaitiez ?

Votre problématique vous inspire-t-elle de nouvelles questions ?

Jetez un coup d'oeil à votre

Remue-méninges...

Y a-t-il encore des éléments qui mériteraient d'être exploités ?

Problématique

Santé et mieux-être

Amener l'adulte à se sensibiliser à l'égard de sa santé, de son bien-être et de ses relations avec les autres.

Environnement et consommation

Amener l'adulte à clarifier sa relation avec l'environnement et à se responsabiliser par rapport à ses choix en matière de consommation.

Monde du travail

Amener l'adulte à actualiser son projet professionnel.

Citoyenneté

Amener l'adulte à prendre ses responsabilités au sein d'une collectivité, dans le respect des valeurs communes et des particularités culturelles.

But

Le but du cours **Communications et littérature québécoise** est de rendre l'adulte apte à traiter avec compétence des situations de vie où les ressources de la langue sont indispensables pour explorer et apprécier l'héritage culturel québécois véhiculé dans les oeuvres littéraires.

Le cours prépare l'adulte à utiliser la lecture pour découvrir la littérature romanesque québécoise. Il le prépare également à écrire pour donner son appréciation d'une oeuvre lue et pour s'exprimer au moyen d'une histoire imaginaire. Le contact avec des écrits portant sur la littérature québécoise, ou avec les romans eux-mêmes, permet d'observer la diversité, la richesse et la beauté de la langue exploitée à des fins romanesques au Québec. Ce contact amène l'adulte à élargir sa vision du monde, à se créer des repères littéraires et à enrichir ses connaissances langagières.

Exemples de situations de vie

- Suivi de l'actualité littéraire
- Fréquentation d'une bibliothèque
- Visite d'un salon du livre
- Loisirs et divertissements
- Activités familiales ou amicales

Pour traiter les situations de la classe *Communications langagières liées à l'exploration de la littérature québécoise*, l'adulte se familiarise avec l'écriture romanesque québécoise et avec ses principaux auteurs. Il est également appelé à donner une appréciation écrite témoignant de sa compréhension et de son interprétation d'une oeuvre romanesque lue dans le cadre du cours et il est invité à rédiger un court texte littéraire.

Comme lecteur, l'adulte considère le contexte et tient compte de l'émetteur. En ayant recours à des stratégies variées et appropriées, il dégage les principaux éléments narratifs (auteur, narrateur, personnages, lieux, époque, intrigue) et textuels du roman (description, narration, dialogue). Il reconnaît l'intention de l'auteur et saisit le sens du texte. Il distingue l'univers réel de l'univers fictif et interprète le sens figuré ou évocateur des mots, des expressions ou des images. Il reconnaît le point de vue adopté par l'auteur, le narrateur ou certains personnages. Il fonde son interprétation de l'oeuvre lue sur des critères ou des extraits pertinents et il est en mesure de réagir aux idées, aux émotions ou aux valeurs transmises.

À titre d'émetteur, l'adulte considère le contexte, respecte son intention de communication et tient compte de son destinataire. Il recourt à des stratégies efficaces pour améliorer la qualité de sa communication. Qu'il donne son appréciation d'une oeuvre littéraire ou qu'il rédige un récit, il produit un message clair et cohérent.

Lorsqu'il formule une appréciation, à partir de critères choisis avec le soutien de l'enseignant, il appuie ses propos par de courtes justifications et apporte des précisions au moyen d'exemples judicieux. Dans un récit, il adapte ses propos à l'univers réel ou fictif présenté et choisit un niveau de langue approprié à la séquence textuelle (descriptive, narrative, dialogale). Il structure et organise les actions ou les événements selon un ordre logique ou chronologique évident. Quand il rédige une description, il situe les éléments en cause dans l'espace et dans le temps, les nomme et les qualifie au moyen d'un vocabulaire juste et précis. Il est en mesure de rédiger son texte au présent ou au passé, en respectant le plus souvent les règles de la concordance et de l'harmonisation des temps.

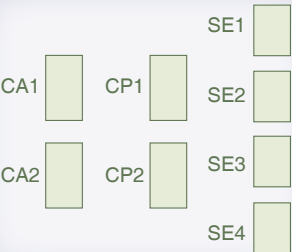
Dans ses différents écrits, l'adulte conçoit diverses façons de présenter son sujet; il exploite le lexique et le style afin de susciter l'intérêt du destinataire et de mettre en valeur certains éléments textuels ou langagiers. Il regroupe adéquatement ses idées et les fait progresser en établissant des liens entre les phrases et entre les paragraphes au moyen de marqueurs de relation ou d'organiseurs textuels appropriés. Il évite les contradictions et les répétitions inutiles et assure la continuité de son texte par l'emploi de mots substitués pertinents. Il construit et ponctue correctement ses phrases et respecte les règles de la grammaire de la phrase et de l'orthographe lexicale qu'il a apprises. Il utilise avec profit les outils de référence et les technologies à sa disposition pour améliorer ses écrits et leur présentation. Il révisé et corrige systématiquement ses textes.



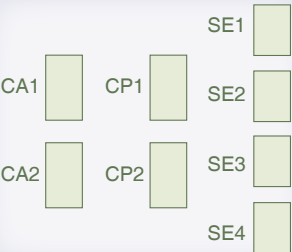
Attentes de fin de cours

Écrivez ici la ou les question(s) de votre situation en identifiant la ou les catégorie(s) d'action(s) traitée(s), la ou les compétence(s) polyvalente(s) pertinente(s), ainsi que la ou les classe(s) de savoirs essentiels à mobiliser par l'adulte.

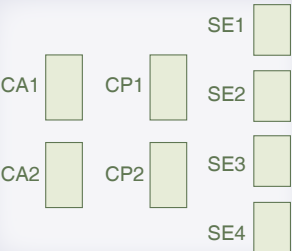
Q1



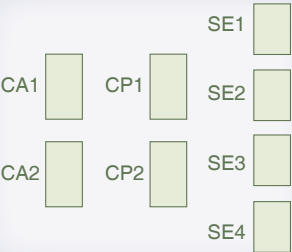
Q2



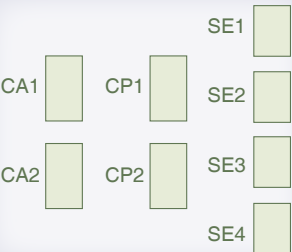
Q3



Q4



Q5



Catégories d'Actions

CA 1 : Lecture pour explorer la littérature romanesque québécoise

Exemples d'actions :

- Lire des textes portant sur les oeuvres maîtresses de la littérature québécoise et sur ses auteurs
- Lire des chroniques sur la littérature et des critiques de livres
- Consulter des quatrièmes de couverture ou des résumés d'oeuvres littéraires
- Lire des romans québécois
- Lire des commentaires ou des avis à la suite de la lecture d'une oeuvre littéraire

CA 2 : Écriture pour apprécier une oeuvre littéraire ou pour donner libre cours à son imagination

Exemples d'actions :

- Donner une appréciation écrite d'une lecture
- Rédiger la quatrième de couverture d'une oeuvre lue
- Écrire un conte ou un récit
- Créer une histoire collective
- Écrire un article ou un message personnel pour recommander ou déconseiller une oeuvre littéraire

Compétences Polyvalentes

CP 1 : Communiquer      CP 2 : Exercer sa créativité

- Considérer le contexte
  - Respecter son intention de communication
  - Tenir compte de l'émetteur ou du destinataire
  - Dégager les principaux éléments textuels et le sens du message
  - Produire un message clair et cohérent
- Distinguer l'univers réel de l'univers fictif
  - Interpréter le sens figuré ou évocateur des mots, des expressions ou des images
  - Concevoir différentes façons de présenter un sujet
  - Exploiter le lexique et le style de manière originale

Catégories de Savoirs Essentiels

- SE 1 : Grammaire du texte
- SE 2 : Grammaire de la phrase
- SE 3 : Lexique
- SE 4 : Autres notions et techniques