**LE DESCRIPTIF DU PROJET**

**Clientèle visée:** Français - FBC

**Rappel de l'intention pédagogique** : L’élève utilisera la lecture, l’écoute et prendra la parole pour comprendre et apprécier les différents messages de la chanson québécoise.

**Nombre d’élèves** : 10 inscrits dans les profils P106 et FRA-1104.

**Durée du projet**: 13 heures.

**LE BILAN DU PROJET EN BREF**

De manière générale, le projet s’est bien déroulé. Notre objectif de favoriser chez l'ensemble des 10 élèves participants le goût de découvrir une œuvre musicale québécoise d'expression francophone a été atteint. Dans ce court bilan, nous relatons et commentons les stratégies que nos avons utilisées tout au long du projet.

1. **La passation du test diagnostique et** **le jeu *Est-ce que je connais la chanson* ? nous ont donné de** **très bons indicateurs sur les connaissances antérieures des élèves et sur la manière d’orienter le projet autrement si nécessaire**. Dans ce cas-ci, nous avons dû revoir nos attentes initiales. Considérant la méconnaissance de la plupart des élèves en ce qui a trait à la chanson québécoise, nous avons compris dès le départ qu’il n’était peut-être plus si important d’amener les élèves à se familiariser avec plusieurs auteurs québécois de diverses époques. Notre nouvel objectif est alors devenu celui de donner le goût aux élèves d’écouter de la musique francophone québécoise.
2. Pour poursuivre le projet avec la participation des élèves, il a fallu **faire preuve de souplesse** à plusieurs reprises. Par exemple, au début du projet, un ou deux élèves se sont montrés rébarbatifs à l’idée d’écouter des chansons québécoises. Bien que certaines chansons écoutées en classe aient déplu aux élèves, nous avons insisté auprès d’eux sur l’importance de s’ouvrir à des œuvres différentes de celles qu’ils ont l’habitude d’entendre et d’en apprécier les paroles.
3. Nous avons observé qu’il était important de **laisser à l’élève le temps d’explorer le corpus d’auteurs avant de faire un choix.** Pour certains élèves, cette étape peut être plus longue que prévue et le choix initial peut être remis en question plus d’une fois au cours de l’analyse. Nous avons compris que plusieurs élèves choisissent une chanson «signifiante» qui les touche vraiment, relatant leur vécu personnel ou exprimant leurs valeurs. Pour eux, le projet devient une expérience personnelle ressourçante, presque thérapeutique.
4. **La présentation d’un modèle d’analyse** comme celui de la chanson *Mon chum Rémi* des Cowboys Fringants **a permis à plusieurs élèves** **d’être plus autonomes** dans leur démarche, notamment pour dégager le sens d'un message, exprimer ses émotions et ses sentiments personnels.
5. **Faire preuve d’esprit critique s’est avéré une étape ardue chez l’ensemble des élèves.** Compte tenu que l’attente du projet est de préparer et de présenter oralement une analyse de leur chanson selon des critères bien définis, **un encadrement rigoureux de la part de l’enseignant est essentiel.**

Pour une partie des élèves, le piège de cette analyse était de rester collé à la dimension descriptive, par exemple en s’éternisant sur la biographie de l’auteur au lieu de dégager les aspects implicites de l’œuvre. Enfin, nos interventions soutenues semblent avoir été fructueuses, car la majorité des élèves ont réussi à produire une interprétation simple, mais personnalisée.

**Une autre difficulté majeure a été d’amener les élèves à comprendre l’importance de justifier leur choix et la raison pour laquelle ils ont ou non apprécié une œuvre**. Cependant, quelques étudiants nous ont surpris par leur sérieux dans l’application de la démarche demandée.

1. Comme la grille d’analyse représente le dispositif central du projet, il est donc important de prendre le temps de **valider régulièrement la compréhension** qu’ont les élèves **des concepts**. Les tableaux explicatifs et les activités TBI sur les concepts semblent avoir aidé plusieurs élèves.
2. Enfin, dans ce type de projet, **varier les stratégies pédagogiques tout en conservant une certaine routine** pour rassurer les élèves permet d’entretenir la motivation. Chaque première partie d’atelier servait à présenter un auteur et son époque. De manière générale, les élèves participaient bien à ces présentations. Nous avons appris à nos dépens qu’il est important de ne pas surcharger les ateliers et de proposer des tâches variées en équipes ou en grand groupe. Les élèves ont apprécié la deuxième période de travail à l’ordinateur. Nous avons eu très peu de discipline à faire. Écouteurs sur les oreilles et crayon à la main, les élèves étaient concentrés sur leur travail.

**COMMENTAIRES DES ÉLÈVES**

Huit élèves sur dix ont répondu au questionnaire d’évaluation du projet. Deux étaient absents.

**Ce que j’ai le plus aimé dans le projet:**

L’ensemble des activités (1).

Découvrir le Québec dans sa culture (1).

La réussite de mon oral (1).

Écouter les oraux des autres (1).

Chercher sur le WEB (1).

Décortiquer la chanson (1).

Chercher les informations sur le chanteur (1).

Discuter ensemble (1).

**Ce que j’ai le moins aimé :**

Le stress de la présentation orale (2).

Le choix des thèmes des pairs (1).

**Ce que j’ai appris à mieux apprécier dans ma chanson:**

L a richesse des paroles (6)

Les images (3)

Le niveau de langue (6)

Le message (4)

M’investir dans le travail (1)

Reconnaître le cheminement de ma vie (1)

**Les activités du cahier de l’élève que j’ai préférées :**

Le test diagnostique (1)

L’activité Je connais la chanson (1)

L’exemple d’analyse *Mon chum Rémi* (1)

La grille d’analyse de ma chanson (3)

Les tableaux explicatifs des concepts (7)

**Comment j’ai trouvé les activités TBI :**

Utiles pour comprendre les sens du mot valeurs (4)

Utiles pour comprendre la différence entre sens propre et sens figuré (4)

Utiles pour distinguer les figures de style (5)

Utiles pour distinguer les niveaux de langue (5)

Ces activités peuvent nous aider à nous préparer à l’oral (1)

Ces activités peuvent nous aider à réviser (1)

Il serait intéressant d’avoir un résultat cumulatif des bonnes réponses (1)

Je comprends enfin la différence entre sens propre et sens figuré. On devrait en avoir à chaque semaine (1).

Faciles à utiliser (2)

**Les difficultés que j’ai rencontrées :**

Chercher et trouver une chanson à mon goût (1)

Trouver les paroles de ma chanson (1)

Trouver de l’information sur mon artiste (2)

Compléter certaines parties de la grille sur les figures de style et les valeurs (3)

Savoir quels aspects intégrer dans la présentation (3)

Structurer ma présentation orale sur mes cartons (1)

**Les apprentissages que j’ai réalisés :**

Chercher de l’information sur Internet (3)

Compléter de l’information sur une grille (6)

Organiser une présentation orale (4)

Présenter devant un groupe (3)

Je n’ai rien appris de nouveau (2)

**MES COMMENTAIRES GÉNÉRAUX SUR LE PROJETEN GÉNÉRAL**

«J’ai vraiment aimé le projet. Si elle était à refaire, je la referais n’importe quand».

«Au début, je ne pensais pas aimer ce projet, mais j’ai aimé l’expérience que ça m’a donné de connaître des chanteurs québécois».

«En analysant la chanson, j’ai découvert des capacités que je ne connaissais pas de moi».

«L’activité était bien expliquée et le concept était clair».

Il serait préférable de laisser de plus de temps aux élèves pour exécuter certaines tâches, par exemple *Le test diagnostique* (atelier 1) ou *La vie de mes ancêtres* (atelier 2). Il est donc préférable de remettre les documents à l’élève quelques jours à l’avance.